

[DIÁLOGOS]

Octavio Gómez Milián (Zaragoza, 1978)

*El mes de julio explota y este mar,
dejado atrás el curso y su resaca,
te susurra al oído como madre,
sencillo y ya caliente en una noche,
en ese tiempo eterno ante una niña
que ya calibra el peso del futuro.*

Enrique Cebrián (Zaragoza, 1978)
CONTRA SUBERNA (fragmento)
La chica del verano (2014)

Oigo el eco de la explosión,
se llama Julio y olvidó
todas sus valijas en la consigna
de la estación. Ahora
llora y espera otro nombre.

Octavio Gómez Milián
DIÁLOGO II
Con la llegada de la sangre (2017)

*Ángeles malos o buenos,
que no sé,
te arrojaron en mi alma.
[...]
Te pregunto:
¿cuándo abandonas la casa,
dime,
qué ángeles malos, crueles,
quieren de nuevo alquilarla?*

*Vírgenes con escuadras
y compases, velando
las celestes pizarras.*

Rafael Alberti (El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)
DESAHUCIO y EL ÁNGEL DE LOS NÚMEROS (fragmentos)
Sobre los ángeles (1929)

Negocia el alquiler
con los ángeles. Qué crueldad,
vírgenes que miden las esquinas,
con cartabones y derraman
sobre las pizarras el ácido.

Octavio Gómez Milián
DIÁLOGO V
Con la llegada de la sangre (2017)



Octavio Gómez Milián (Zaragoza, 1978) es profesor de matemáticas y escritor. Entre su producción literaria destacan los libros de relatos *Todos los vampiros quieren ser estrellas de rock* (Comuniter, 2013), *Amor analógico* (Comuniter, 2013) y el dietario *Revival* (Canto de Lupa, 2015). En poesía ha editado, entre otros, *Nada mejor para esta noche* (Olifante, 2008), *Lugares comunes* (Olifante, 2010, Premio de poesía Isabel de Portugal) y *Con la llegada de la sangre* (Prensas Universitarias, 2017). En la actualidad es columnista

de Heraldo de Aragón, forma parte del consejo editorial de la revista Rolde, conduce el programa de Aragón Radio Hotel Margot y graba su primer LP con su nuevo proyecto musical SANTO.

Primer diálogo

Nos sugiere que es un chico que se va a la guerra y su mujer le echa de menos al tiempo que su hija va creciendo. (Ángela P. y Estíbaliz P., 4º ESO)

Al entrar en un sueño tan profundo, la muerte te acuna como una madre, quedándose dormida. (Gabriel G., 4º ESO)

*Me pide que la llame «espera» / si no, que la llame «adiós». / No tuve tiempo para tanta / queja.
Me quedé sin aire, / también sin voz.* (Roxana S., 4º ESO)

La sensación de desolación ante la falta de un ser querido, relacionándolo con una estación (de tren, de autobús, etc.) queriendo transmitir el dolor del olvido. (Cristina S., 1º Bachillerato)

El mar me sugiere una explosión de emociones que rescata bajo la sensación de seguridad que suscita una madre, esa niña de la que habla ha perdido sus armas, ahora mira con miedo al futuro, el miedo la convierte en esclava del propio tiempo. (Esmeralda M., 2º Bachillerato)

La muerte de un familiar es dura pero hay que afrontarla y seguir adelante. (Marcos G., 2º Bachillerato)

Me sugiere que hay que aprovechar el momento, ya que el tiempo se pasa muy rápido. Es un «Carpe Diem». (Esther A., 2º Bachillerato)

Segundo diálogo

Quiere transmitir que hay que tener cuidado con la educación de las personas. (Luana P., 3º ESO)

Sus sentimientos son ángeles y demonios, que tienen que negociar con el orgullo y sus emociones. (Noelia I., 3º ESO)

Se refiere a la dificultad de la educación y a la visión que tienen los alumnos de quien les enseña. (Andrés C., 1º Bachillerato)

Me vienen a la mente dos metáforas: la primera sería que los ángeles representan a los alumnos y la segunda que las vírgenes son los profesores. (Luis Miguel P., 2º Bachillerato)

Este diálogo me recuerda al aprendizaje, entiendo a los ángeles y las vírgenes como las personas que enseñan. (Gema M., 2º Bachillerato)

Cuando se vaya de casa qué va a hacer y a dónde va a ir. En la respuesta dice que borra el pasado y ahora tiene que labrarse el futuro. (María S., 2º Bachillerato)

Alumnado del IES Zaurín, Ateca

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

