



Leer juntos poesía
En setenta y cinco centros educativos de Aragón

CASI UN CUENTO

Ángeles Mora (Rute, Córdoba, 1952)

Él susurró que lo mejor sería
no enamorarse,
ella no le llevó la contraria,
para qué si se sabía vencida.
Ante todo se dejó acariciar
por sus manos manchadas de ternura.
Eso sí,
 no se enamoró de sus manos.
Más tarde no impidió que sus labios
muy lentos la abrasaran,
pero tuvo cuidado,
no se enamoró de sus labios,
y aunque tampoco se opuso a que su lengua
la hiriera sin remedio,
no se enamoró de su lengua
ni de sus ojos ni de su voz
ni de la palidez que le subía a la cara
entre los besos,
esa palidez que a ella más y más la arañaba.
Pero tuvo cuidado y no se enamoró.
No, no se enamoró.
Para qué si se sabía vencida.
Una y otra vez volvieron a encontrarse.
Sin amor.
Eso sí,
 felices como niños.

La dama errante (1990)



Leer juntos poesía
En setenta y cinco centros educativos de Aragón

CASI UN CUENTO

Ángeles Mora (Rute, Córdoba, 1952)

Él susurró que lo mejor sería
no enamorarse,
ella no le llevó la contraria,
para qué si se sabía vencida.
Ante todo se dejó acariciar
por sus manos manchadas de ternura.
Eso sí,
 no se enamoró de sus manos.
Más tarde no impidió que sus labios
muy lentos la abrasaran,
pero tuvo cuidado,
no se enamoró de sus labios,
y aunque tampoco se opuso a que su lengua
la hiriera sin remedio,
no se enamoró de su lengua
ni de sus ojos ni de su voz
ni de la palidez que le subía a la cara
entre los besos,
esa palidez que a ella más y más la arañaba.
Pero tuvo cuidado y no se enamoró.
No, no se enamoró.
Para qué si se sabía vencida.
Una y otra vez volvieron a encontrarse.
Sin amor.
Eso sí,
 felices como niños.

La dama errante (1990)



Ángeles Mora es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde vive desde comienzos de los ochenta. Publicó su primer libro de poemas cuando aún era estudiante de Filosofía y Letras y desde entonces ha estado relacionada con la llamada Poesía de la Experiencia junto a importantes autores.

Es Presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura *Verso libre* y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En el año 2000 obtuvo el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Contradicciones, pájaros* y en el 2016 ganó el Premio Nacional de Poesía.

Este poema me parece muy bonito, con mucho sentimiento y me hace pensar en qué será de mí de mayor. (1º ESO)

Este poema es muy bonito porque trata del amor, de lo que pueda pasar durante aquella relación. De que no se quiere enamorar para no sufrir cuando tengan alguna discusión. Eso pasa en la vida real. (1º ESO)

A mí me ha encantado porque el poema dice que no pueden enamorarse pero en cambio habla sobre sus manos, labios... (1º ESO)

Cuenta que una chica y un chico no se quieren enamorar porque si les pasase algo sufrirían mucho. Prefieren ser amigos y ser felices. (1º ESO)

A mí no me ha gustado mucho porque si al final se terminan enamorando podrían haberlo hecho desde el principio. (1º ESO)

Es una historia de amor libre que nos enseña a querer sin poseer. Es un amor platónico. (2º ESO)

Es una historia de dos personas que tienen encuentros amorosos. Él le dice a ella que es mejor no enamorarse y ella no le contradice, aunque se nota que está totalmente enamorada. Se enamora de sus labios, de sus manos, de sus ojos, de su voz... pero se convence a sí misma de que no está enamorada. (2º ESO)

En esta poesía se cuenta la relación de un hombre y una mujer basada en sus encuentros. Desde el comienzo, él le muestra sus no sentimientos y la lucha interna de la mujer entre su corazón y su mente para no enamorarse. (2º ESO)

Es un poema muy bonito ya que habla de un amor imposible entre un hombre y una mujer que se quieren mutuamente pero saben que no tiene que estar juntos ni quererse y eso les lleva a una confusión. (2º ESO)

Dos personas están enamoradas pero a la vez no. Yo creo que dice que para ser feliz no hace falta enamorarse y por eso dice «felices como niños», porque los niños son felices sin enamorarse. Yo creo que ella piensa como si fuera un cuento que se enamora de él, pero en la vida real no se enamoran porque el chico le deja en el «friendzone». (2º ESO)

Alumnado de la SIES Biello Aragón, Biescas

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:





Ángeles Mora es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de Granada, donde vive desde comienzos de los ochenta. Publicó su primer libro de poemas cuando aún era estudiante de Filosofía y Letras y desde entonces ha estado relacionada con la llamada Poesía de la Experiencia junto a importantes autores.

Es Presidenta de la Asociación de Mujer y Literatura *Verso libre* y miembro numerario de la Academia de Buenas Letras de Granada. En el año 2000 obtuvo el Premio Internacional de Poesía Ciudad de Melilla por *Contradicciones, pájaros* y en el 2016 ganó el Premio Nacional de Poesía.

Este poema me parece muy bonito, con mucho sentimiento y me hace pensar en qué será de mí de mayor. (1º ESO)

Este poema es muy bonito porque trata del amor, de lo que pueda pasar durante aquella relación. De que no se quiere enamorar para no sufrir cuando tengan alguna discusión. Eso pasa en la vida real. (1º ESO)

A mí me ha encantado porque el poema dice que no pueden enamorarse pero en cambio habla sobre sus manos, labios... (1º ESO)

Cuenta que una chica y un chico no se quieren enamorar porque si les pasase algo sufrirían mucho. Prefieren ser amigos y ser felices. (1º ESO)

A mí no me ha gustado mucho porque si al final se terminan enamorando podrían haberlo hecho desde el principio. (1º ESO)

Es una historia de amor libre que nos enseña a querer sin poseer. Es un amor platónico. (2º ESO)

Es una historia de dos personas que tienen encuentros amorosos. Él le dice a ella que es mejor no enamorarse y ella no le contradice, aunque se nota que está totalmente enamorada. Se enamora de sus labios, de sus manos, de sus ojos, de su voz... pero se convence a sí misma de que no está enamorada. (2º ESO)

En esta poesía se cuenta la relación de un hombre y una mujer basada en sus encuentros. Desde el comienzo, él le muestra sus no sentimientos y la lucha interna de la mujer entre su corazón y su mente para no enamorarse. (2º ESO)

Es un poema muy bonito ya que habla de un amor imposible entre un hombre y una mujer que se quieren mutuamente pero saben que no tiene que estar juntos ni quererse y eso les lleva a una confusión. (2º ESO)

Dos personas están enamoradas pero a la vez no. Yo creo que dice que para ser feliz no hace falta enamorarse y por eso dice «felices como niños», porque los niños son felices sin enamorarse. Yo creo que ella piensa como si fuera un cuento que se enamora de él, pero en la vida real no se enamoran porque el chico le deja en el «friendzone». (2º ESO)

Alumnado de la SIES Biello Aragón, Biescas

Poesía para llevar está en las bibliotecas de los centros y en:

